

## Dijon no. 127

Dijon, Bibliothèque Municipale, MS 517, ff. 152v-153

*Cent mille escus quant je vouldroie [Caron / Busnoys]*

[Superius]

Mensura =  $\alpha$

Tenor

## Contratenor

6

11

19

[Superius] Mensura = ♩

1. Cent mil - le\_es - cus  
1) 3. Ser vi - ce de

quant court

Tenor

Contratenor

1. Cent mil - le\_es - cus  
3. Ser vi - ce de

quant court

6

je lais voul - droi -  
lais se roy

quant court je lais voul - droi -  
se roy

je voul - droi -  
lais se roy e, e,

11

e e, et car pa - ra - dis quant je mour - roi  
car on y a plus deul que joy

e e, et car pa - ra - dis quant je mour - roi  
car on y a plus deul que joy

2) et car pa - ra - dis quant plus je mour - roi  
3) et car pa - ra - dis a plus deul que joy

19

- - - - e, plus ne sca - roi -  
- - - - e, plus ne m'en voul -  
- - - - e, plus ne plus ne plus ne  
- - - - e, plus ne sca - roi -  
- - - - e, plus ne m'en voul - droy -

1) *Superius*, text 3, the *tierce* was added by a later hand (Hand DijonB).

2) *Contratenor*, b. 12, *minima* - *semiminima* - *minima* - *semibrevis* (error); changed in accordance with the Leuven chansonnier.

3) *Contratenor*, b. 15.1, g (error).

Dijon no. 127, p. 2

26

e droy - sou - haic - tier  
e\_s e\_s pe schier,  
sca - roi - e sou - haic - tier si  
m'en voul - droy - e\_s e\_s pe schier, mais,  
sou - haic - tier si non ou -  
e\_s e\_s pe schier, mais, en ou brief,

33

si non ou vrer de mon mes  
mais, en brief, du tout m'en des - pe  
non en vrer de tout mon m'en mes des - pe  
vrer de tout mon m'en mes des - pe  
tier chier

40

tier au - cu - ne fois quant je pour - roi  
chier se j'a - voy - e\_en u - ne mon - noy  
tier au - cu - ne fois quant je pour - roi  
chier se j'a - voy - e\_en u - ne mon - noy  
au - cu - ne fois quant je pour - roi  
se j'a - voy - e\_en u - ne mon - noy

49

e.  
e.  
e.  
e.

4) Tenor, b. 34.2, the rest is missing (error).

Dijon no. 127, p. 3

The musical score consists of three staves of music, each with a treble clef and a key signature of one flat. The music is in common time.

**Staff 1:**

- Measure 1: 2a. De riens <sup>5) je</sup> ne me
- Measure 2: 2a. De riens je ne me
- Measure 3: 2a. De riens je ne me
- Measure 4: sous - si - roi -
- Measure 5: me sous - si - roi -
- Measure 6: sous - si - roi - e
- Measure 7: e mais les da - mes <sup>6) je</sup> fes - ti - roi -
- Measure 8: e mais les da - mes je fes - ti - roi -
- Measure 9: mais les da - mes je fes - ti - roi -
- Measure 10: e, se j'a voi - e
- Measure 11: e, se j'a -
- Measure 12: e, se j'a voi - e

**Staff 2:**

- Measures 2-5: silent (indicated by dashes)
- Measures 6-12: same notes and rhythms as Staff 1

**Staff 3:**

- Measures 2-5: silent (indicated by dashes)
- Measures 6-12: same notes and rhythms as Staff 1

5) *Superius*, text 2a, b. 2.2, the word "je" is missing (error).

6) *Superius*, text 2a, b. 14.2-22, the word "je" is missing and "festiroye" is spelled "fefiroye" (error).

Dijon no. 127, p. 4

26

pour moi ai - der

voi - e pour moi ai - der

pour moi ai - der

2b.4. cent mil - le\_es - cus quant

2b.4. cent mil - le\_es - cus

2b.4. cent mil - le\_es - cus quant

je voul - droi - - - e.

quant je voul - droi - - - e.

je voul - - - droi - - - e.