

Dijon no. 40

Dijon, Bibliothèque Municipale, MS 517, ff. 48v-49

Les treves d'amours et de moi [Anonymous]

Laborde no. 79

Washington D.C., Library of Congress, MS M2.1 L25 Case, ff. 98v-99

[Superius]

Mensura = ♩

2)

Tenor

3)

Contratenor

8

1.4. Les tre ves d'a mours et
3. Mon cuer s'en est trou blé
1) 1.4. Les tre ves d'a mours et de
3. Mon cuer s'en est trou blé de un
1.4. Les tre ves d'a mours et un

de un moi sont la plus part de
poy, car en a - mours c'est

4) moi sont la plus part de
poy, car en a - mours c'est

17

cest a es - - - té;
cest a es - - - té;

de c'est cest a es - - - té; com - prins re -
heur - - - té; mais pour le

5)

27

com - prins re - gard, plai - sir, beau - té
mais pour le mieulx de ma sen - té

com - prins re - gard, plai - sir, beau - té
mais pour le mieulx de ma sen - té qui le

36

qui m'ont fait mains maulx et
le seur es - tat maulx veul et
m'ont fait mains maulx et
seur es - tat veul et
qui le m'ont seur fait mains maulx et
le seur es - tat veul et
8) 6)
an - oc -
an - oc -
noy.
troy.

44

8) 8)
noy.
troy.
an - oc -
noy.
troy.

1) *Dijon & Laborde*, mensuration signs are missing, supplied after MS Sevilla 5-1-43 ff. 64v-65.

2) *Dijon, Superius*, before b. 6.1 a *b-rotundum* is placed at position *f'* indicating that *f'* must be sung as *fa* (not in *laborde*).

3) *Laborde, Tenor*, b. 7, no ligature.

4) *Laborde, Contratenor*, the ligature bb. 10-13 is *c.o.p.* (error); the same was first written in *Dijon*, but here the scribe made a correction.

5) Laborde, Superius, b. 35.1, accidental missing.

6) Dijon, Contratenor, b. 40.1 is a *minima* (error).

7) Dijon & Laborde, Tenor, b. 40.1 a sharp (*mi-sign*) before *b* (error).

8) Laborde, Superius, b. 47.2, coloration.

2a. Ce traic - te ves fait d'a - a mours bon et

2b. les tre - ves fait d'a - mours bon et ne de

2a. Ce traic - te ves fait d'a - a mours bon et

2b. les tre - ves fait d'a - mours bon et

8
 - ne de foy moi pour sont la plus grant re part pos de

foy moi pour sont la plus grant re part pos de

ne de foy moi pour sont plus la grant re part - - -

17
 et cest seur es té, té,
 et cest seur es té, té,
 pos de et cest seur es té, té,