

Dijon no. 37

Dijon, Bibliothèque Municipale, MS 517, ff. 44v-45

Mort, j'appelle de ta rigueur [Delahaye]

Laborde no. 72

Washington D.C., Library of Congress, MS M2.1 L25 Case, ff. 88v-89

[Superius] Mensura = d

1. Mort,
3. Deux j'ap - pel - tions le et

1. Mort,
3. Deux j'ap - pel - tions le et

1. Mort,
3. Deux j'ap - pel - tions le et

de n'a - ta vions ri que_ung

de n'a - ta vions ri que_ung

de n'a - ta vions ri que_ung

gueur
cœur; qui m'as ma mais tres - se ra - je

gueur
cœur; qui s'il est mort, il fault que

gueur
cœur; qui s'il m'as est ma mort, il fault tres que

des vi - vi - vi - vi - e,

se je ra des - vi - vi - e,

ra je des - vi - vi - e,

Dijon no. 37 & Laborde no. 72, p. 2

18

et n'est pas en que co - res as ve
et voi - re, n'est pas ou que en co que je res vi - ve

et n'est pas ou que en que co - res as ve
et voi - re, n'est re, pas ou que en co que je res vi - ve

et n'est pas ou que en que co - res as ve
et voi - re, n'est re, pas ou que en que co - res as sou - ve

22

sou sans vi - e, se com - tu ne me tiens
sou sans vi - e, se com - tu ne me i - ma -

sou sans vi - e, se com - tu ne me i - ma -
sans vi - e, se com - tu ne me i -

27

en ges, lan par gueur. cuer.
tiens ma en ges, lan par gueur. cuer.

en ges, lan par gueur. cuer.
8) tiens ma en ges, lan par gueur. cuer.

- 1) *Dijon & Laborde*, bb. 5-6, a beat is missing somewhere in this passage, thus bar 6 contains two beats only.
 - 2) *Dijon & Laborde*, *Contratenor*, b. 7.2, *A* (error).
 - 3) *Dijon & Laborde*, *Superius*, b. 13.1, the two *fusae* are a *semiminima* and a *minima* (error).
 - 4) *Laborde*, *Superius*, b. 16.3, the *minima* is replaced by two *semiminimae c'-b*.
 - 5) *Dijon & Laborde*, *Superius*, *text 1*, b. 25.2, the word "ne" is missing.
 - 6) *Laborde*, *Tenor*, b. 26.1, the two *minimae* are a *minima* with *punctus* and a *semiminima*; b. 26.2-3, no soloration.
 - 7) *Dijon & Laborde*, *Contratenor*, b. 26.2-3, the *semibrevis d* is missing (error).
 - 8) *Laborde*, *Contratenor*, b. 27.2, the *semiminima* is replaced by two *fusae f-g*.

Dijon no. 37 & Laborde no. 72, p. 3

2a. Onc - ques puis n'ez for - te

2a. Onc - ques puis n'ez for - - - te

2a. Onc - ques puis n'ez for - te

7 vi - - - gueur;

vi - - - gueur;

vi - - - gueur;

10 mais que te nui - - soit el -

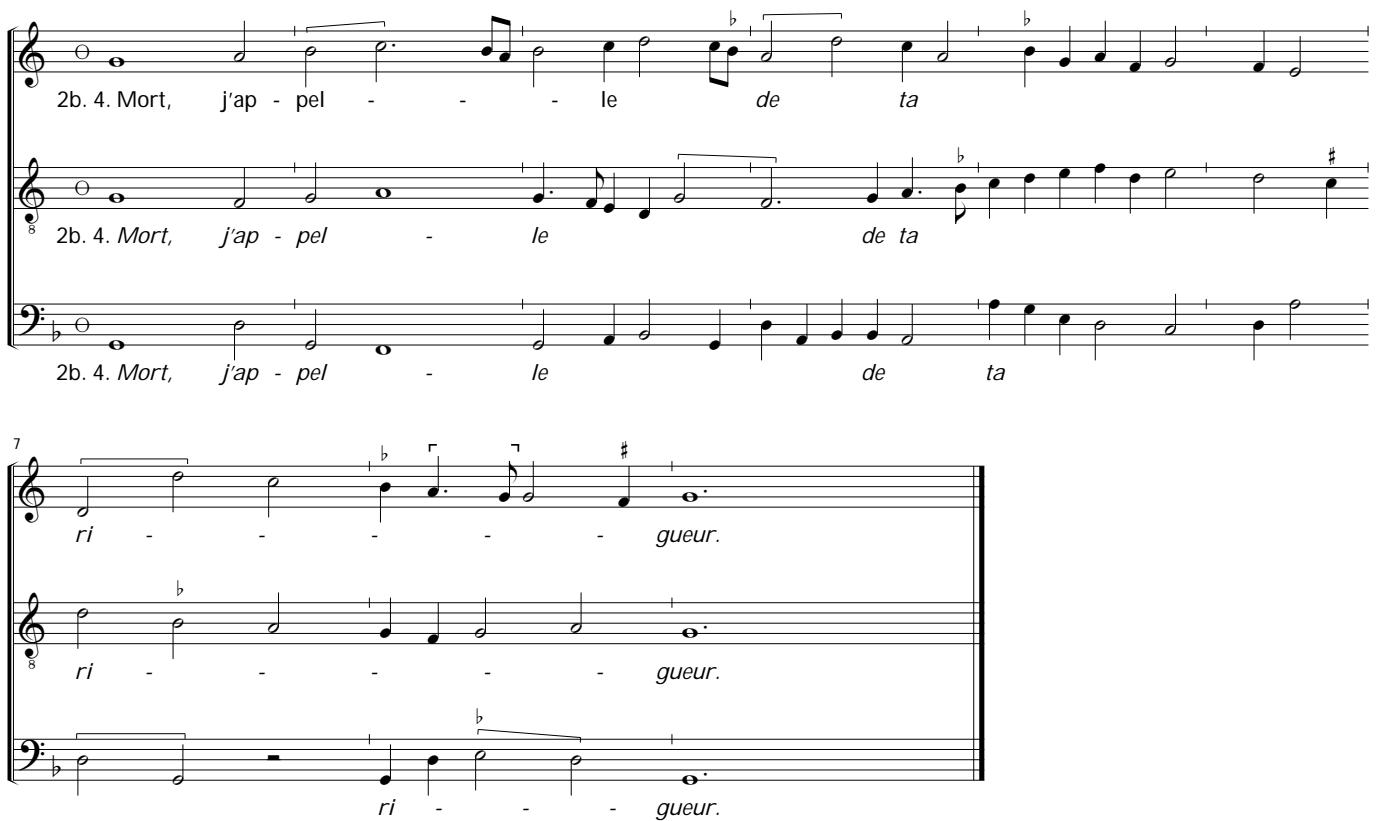
mais que te nuy - - soit

mais que te nuy - - soit

14 le_en - vi - - e?

el - le_en - vi - - e?

el - le_en - vi - - e?



Musical score for three voices (2b. 4. Mort, j'ap - pel - le de ta) and basso continuo (ri - gueur.). The score consists of four staves. The top three staves are soprano, alto, and tenor voices, each with lyrics. The bottom staff is the basso continuo. The music is in common time, with various note values and rests. Measure 7 starts with a basso continuo entry.

2b. 4. Mort, j'ap - pel - le de ta

2b. 4. Mort, j'ap - pel - le de ta

2b. 4. Mort, j'ap - pel - le de ta

7

ri - - - - - gueur.

ri - - - - - gueur.

ri - - - - - gueur.