

Copenhagen no. 23

Soudainement mon cœur a pris [Busnoys]

Copenhagen, The Royal Library, MS Thott 291 8°, ff. 27V-29

Dijon no. 100

Dijon, Bibliothèque Municipale, MS 517, ff. 121V-123

[Superius] Mensura = $\frac{C}{2}$

1) 1.4. Sou - dai - ne - ment mon cœur a pris par -
3. Je voi bien qu'il a en - tre - pris

1.4. Sou - dai - ne - ment mon cœur a pris par -
3. Je voi bien qu'il a en - tre - pris

8 ti de dou - lou - reux af - - - fai - - -
de ser - vir jus - ques_a la mort trai -

8 ti de dou - lou - reux af - fai
de ser - vir jus - ques_a la mort trai -

ti de dou - lou - reux af - fai
pris de ser - vir jus - ques_a la mort trai -

17 - - - re; mais se bref ne s'en
- - - re; re; mais si vous lui di - siez

8 re, mais se bref ne s'en
re; re; mais si vous lui di - siez

- - - re, mais se bref ne s'en
- - - re; re; mais si vous lui di - siez

1) All voices, the introductory *brevis* rest is not to be performed and therefore omitted in the count of bars.

2) Copenhagen and Dijon: *Superius*, text 3, bar 6.2, "entepri" (error).

3) Copenhagen: *Superius*, the second staff (bb. 13-32) has a signature of one flat; this could affect only the *b*' in bars 15.2 and 17.1, but it seems rather unlikely and is probably an error.

25

sçait def - fai - re, pen - sez qu'il
du con - trai - re, vous le ver -

sçait def - fai - re, pen - sez qu'il n'est
du con - trai - re, vous le ver - riez

s'en sçait def - fai - re, pen - sez qu'il
siez du con - trai - re, vous le ver -

34

n'est point de bien a -
riez de deul es -

point de bien a -
de deul es -

n'est point de bien a -
riez de deul es -

42

pris.
pris.

pris.
pris.

pris.
pris.

- 1) Dijon: *Tenor*, bar 37, the *d'* is split into a *semibrevis* and a *minima* owing to a change of staff.
- 2) Copenhagen and Dijon: *Contratenor*, bar 41.2, two *semiminimae f-g*; corrected in accordance with Nivelles.
- 3) Dijon: *Tenor*, bar 43.1, no *signum*.
- 4) Copenhagen and Dijon: *Contratenor*, bar 46 is a *longa*.

47

1)

2)

2a. Car
2b. II

2a. Car
2b. II

il ne s'en

il ne

ne s'en

56

3)

4)

il ne s'en fault rien ja en que rir

ne s'en fault rien ja en que rir

peut fault rien ja en que rir

64

si non pai-ne, mais sa-vez quel

on-ques n'en fut point veu de tel

si on-ques n'en fut point veu de tel

74

5)

le?

le.

le?

le.

le?

le.

- 1) Copenhagen and Dijon: *Superius*, bars 47-52 are only 4 *brevis* rests.
- 2) Copenhagen and Dijon: *Tenor*, bars 47-49 are only 2 *brevis* rests.
- 3) Dijon: *Superius*, text 2a, bar 59 "riens".
- 4) Dijon: *Contratenor*, bars 57-59, the ligature has been split into two (b. 57 and bb. 58-59) because of a change of staff.
- 5) Copenhagen and Dijon: bar 74, *1a volta* consists in all voices of the first note (*minimae* and a *semibrevis*) followed by a repetition sign.