

Laborde no. 62

Washington D.C., Library of Congress, MS M2.1 L25 Case, ff. 75v-76

P. Convert, *Ma plus, ma mignonne, m'amie*

[Superius] Mensura = $\textcircled{1}$ / $\textcircled{2}$

1. 4. Ma plus, ma mi - gnon - ne, m'a - mi -
3. N'a - yez pas paour que vous ou - bli -

1. 4. Ma plus, ma mi - gnon - ne, m'a - mi -
3. N'a - yez pas paour que vous ou - bli -

1. 4. Ma plus, ma mi - gnon - ne, m'a - mi -
3. N'a - yez pas paour que vous ou - bli -

8

e, mon tout, ma plai - san - ce, ma vi - - e,
e: Nul - le ne scay tant as - sou - vy - -

e, mon tout, ma plai - san - ce, ma vi - -
e: Nul - le ne scay tant as - sou - vy - -

e, mon tout, ma plai - san - ce, ma
e: Nul - le ne scay tant as - sou -

17

la fors plus des plus, sans riens bla - - - -
vous a qui puis - se pen - - - -

la fors plus des plus, sans riens bla - - - -
vous a qui puis - se pen - - - -

vi - e, la fors plus des plus, sans riens bla - - - -
vy - e vous a qui puis - se pen - - - -

26

mer, cel - le seu - le que veulx a - - - -
ser; mes - mes seul ne me puis gar - - - -

cel - le seu - le que veulx a - - - -
mes - mes seul ne me puis gar - - - -

mer, cel - le seu - le que veulx a - - - -
ser; mes - mes seul ne me puis gar - - - -

Musical score for Laborde no. 62, p. 2, featuring three staves of music with lyrics in French. The score consists of three staves, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is in common time.

Staff 1 (Top):

- Bar 35: "mer der" (mezzo-soprano), "et cent" (alto), "que fois j'ay pour jour" (soprano), "da - me que je" (mezzo-soprano).
- Bar 36: "et cent" (mezzo-soprano), "que fois j'ay le" (alto), "pour jour" (soprano), "da - me que je" (mezzo-soprano).
- Bar 37: "et cent" (mezzo-soprano), "que fois j'ay le" (alto), "pour jour" (soprano), "da que - - - me je" (mezzo-soprano).

Staff 2 (Middle):

- Bar 35: "choi ne" (mezzo-soprano), "si di" (alto), "choi ne" (soprano), "choi ne" (mezzo-soprano).
- Bar 36: "choi ne" (mezzo-soprano), "si di" (alto), "choi ne" (soprano), "choi ne" (mezzo-soprano).
- Bar 37: "choi ne" (mezzo-soprano), "si di" (alto), "choi ne" (soprano), "choi ne" (mezzo-soprano).

Staff 3 (Bottom):

- Bar 35: "choi ne" (mezzo-soprano), "si di" (alto), "choi ne" (soprano), "choi ne" (mezzo-soprano).
- Bar 36: "choi ne" (mezzo-soprano), "si di" (alto), "choi ne" (soprano), "choi ne" (mezzo-soprano).
- Bar 37: "choi ne" (mezzo-soprano), "si di" (alto), "choi ne" (soprano), "choi ne" (mezzo-soprano).

Footnote:

1) Contratenor, bar 49.1 the note g is a *minima* in the MS (error).

1

2a. Vos - tre suis, suis car je n'ay em - vi -
2b. ma plus, ma mig - non - ne, m'a - mi -

2a. Vos - tre suis, suis car je n'ay em - vi -
2b. ma plus, ma mig - non - ne, m'a - mi -

2a. Vos - tre suis, suis car je n'ay em - vi -
2b. ma plus, ma mig - non - ne, m'a - mi -

8

e fors vous ser - vir et vous sup - pli - - -
e, mon tout, ma plai - san - ce, ma vi - - -

e fors vous ser - vir et vous sup - pli - - -
e, mon tout, ma plai - san - ce, ma vi - - -

e fors vous ser - vir et vous sup - pli - - -
e, mon tout, ma plai - san - ce, ma vi - - -

17

e qu'a tous-jours vous puis - se nom - - - - mer
e, la plus des plus, sans riens bla - - - - mer.

e qu'a tous jours vous puis - se nom - - - - mer
e, la plus des plus, sans riens bla - - - - mer.

pli - e qu'a la tous plus - - - - mer.
vi - e, la plus des plus, vous plus, puis sans riens nom bla - - - - mer.