

5 Juxta corpus spiritus stetit

Amiens, Bibliothèque Centrale Louis Aragon, ms. 162 D, ff. 18V-28

[Superius]

Iuxta
Contra
Iuxta
Tenor
Iuxta

9

17

25

Jux - ta cor - pus spi - ri - tus ste - tit et plo - ra - vit,
Jux - ta cor - pus spi - ri - tus ste - tit et plo - ra - vit,
Jux - ta cor - pus spi - ri - tus ste - tit et plo - ra - vit,

Et hiis ver - bis dul - ci - bus Chri - stum in - vo - ca - vit:
Et hiis ver - bis dul - ci - bus Chri - stum in - vo - ca - vit:
Et hiis ver - bis dul - ci - bus Chri - stum in - vo - ca - vit:

O Chri - ste dul - cis - si - me, tu me re - cre - a - sti,
O Chri - ste dul - cis - si - me, tu me re - cre - a - sti,
O Chri - ste dul - cis - si - me, tu me re - cre - a - sti,

Tam be - ne quam pros - pe - re tu me re - de - mi - sti.
Tam be - ne quam pros - pe - re tu me re - de - mi - sti.
Tam be - ne quam pros - pe - re tu me re - de - mi - sti.

Black semi-mensural notation. These verses have been edited on the pages of the MS by erasing and adding notes; in many instances *semibreves* have been erased and replaced by *breves*, see further the comments and the Notes.

1) Bar 4.3, *Contra, brevis*.

No. 5 *Juxta corpus*, p. 2

[Stanza 2]

The musical score consists of four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in three staves. The voices are represented by three staves, with the fourth voice (Bass) added later.

Stanza 2:

- Bar 8:** O be - a - ta ge - ni - trix, vir - go at - que ma - ter,
O be - a - ta ge - ni - trix, vir - go at - que ma - ter,
O be - a - ta ge - ni - trix, vir - go at - que ma - ter,
- Bar 9:** Ad - vo - ca - ta i - sti - us mo - do sis et sem - per,
Ad - vo - ca - ta i - sti - us mo - do sis et sem - per,
Ad - vo - ca - ta i - sti - us mo - do sis et sem - per,
- Bar 17:** O vir - go pi - is - si - ma, hic te im - plo - ra - vit
O vir - go pi - is - si - ma, hic te im - plo - ra - vit
O vir - go pi - is - si - ma, hic te im - plo - ra - vit
- Bar 25:** Hunc cer - ne men - te pi - a in hac di - e mi - gra - vit.
Hunc cer - ne men - te pi - a in hac di - e mi - gra - vit.
Hunc cer - ne men - te pi - a in hac di - e mi - gra - vit.

Accidentals: B-flat is present in several measures. Measure 9 has a B-flat in the Alto staff. Measure 17 has a B-flat in the Alto staff. Measure 25 has a B-flat in the Alto staff and a C-sharp in the Bass staff.

1) Bar 12.3, *Tenor, brevis*.

2) Bar 31.3, *Contra, brevis*.

[Stanza 3]

8 Arch - an - ge - le Mi - cha - el, cu - stos a - ni - ma - rum,
 Arch - an - ge - le Mi - cha - el, cu - stos a - ni - ma - rum,
 Arch - an - ge - le Mi - cha - el, cu - stos a - ni - ma - rum,

9 Pa - ra - nim - phus Ga - bri - el, da - tor a - ni - ma - rum,
 Pa - ra - nim - phus Ga - bri - el, da - tor a - ni - ma - rum,
 Pa - ra - nim - phus Ga - bri - el, da - tor a - ni - ma - rum,

17 An - ge - li, arch - an - ge - li, hunc om - nes sus - ci - pi - te,
 An - ge - li, arch - an - ge - li, hunc om - nes sus - ci - pi - te,
 An - ge - li, arch - an - ge - li, hunc om - nes sus - ci - pi - te,

25 Or - di - nes spi - ri - tu - um hunc de - o pre - sen - ta - te.
 Or - di - nes spi - ri - tu - um hunc de - o pre - sen - ta - te.
 Or - di - nes spi - ri - tu - um hunc de - o pre - sen - ta - te.

1) Bar 29.3, *Contra, brevis*.

No. 5 *Juxta corpus*, p. 4

[Stanza 4]

The musical score consists of four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in three staves. The voices are: Soprano (top staff), Alto (middle staff), Tenor (bottom staff), and Bass (bottom staff). The music is in common time, with a key signature of one sharp (F#). The vocal parts are written in soprano, alto, tenor, and bass clefs. The lyrics are in German, and the music includes various musical markings such as slurs, ties, and dynamic changes.

Stanza 4:

- Bar 8:** Pa - ter A - bra - ham fi - dei an - ge - lo cre - di - di - sti,
Pa - ter A - bra - ham fi - dei an - ge - lo cre - di - di - sti,
Pa - ter A - bra - ham fi - dei an - ge - lo cre - di - di - sti,
- Bar 9:** Jo - han - nes, cur - sor Chri - sti, bap - ti - sta ex - ti - ti - sti,
Jo - han - nes, cur - sor Chri - sti, bap - ti - sta ex - ti - ti - sti,
Jo - han - nes, cur - sor Chri - sti, bap - ti - sta ex - ti - ti - sti,
- Bar 17:** Pro - phe - te, pa - tri - ar - che, om - nes - que sup - pli - ca - te
Pro - phe - te, pa - tri - ar - che, om - nes - que sup - pli - ca - te
Pro - phe - te, pa - tri - ar - che, om - nes - que sup - pli - ca - te
- Bar 25:** Pro i - sto in glo - ri - a de - um ex - o - ra - te.
Pro i - sto in glo - ri - a de - um ex - o - ra - te.
Pro i - sto in glo - ri - a de - um ex - o - ra - te.

1) Bar 2.3, *Tenor, g.*

2) Bar 10.3, *Superius, brevis.*

[Stanza 5]

8

Vos qui e - stes iu - di - ces, se - cu - li a - po - sto - li,
Vos qui e - stes iu - di - ces, se - cu - li a - po - sto - li,
Vos qui e - stes iu - di - ces, se - cu - li a - po - sto - li,

9

Pe - tre, Pau - le so - ci - i, ad - iu - va - te om - nes i - sti,
Pe - tre, Pau - le so - ci - i, ad - iu - va - te om - nes i - sti,
Pe - tre, Pau - le so - ci - i, ad - iu - va - te om - nes i - sti,

17

Nunc mo - do ce - le - ri - ter pre - ce a - po - sto - lo - rum
Nunc mo - do ce - le - ri - ter pre - ce a - po - sto - lo - rum
Nunc mo - do ce - le - ri - ter pre - ce a - po - sto - lo - rum

25

Se - de - at fe - li - ci - ter in glo - ri - a sanc - to - rum.
Se - de - at fe - li - ci - ter in glo - ri - a sanc - to - rum.
Se - de - at fe - li - ci - ter in glo - ri - a sanc - to - rum.

1) Bar 12.3, *Contra, brevis.*2) Bar 29.3, *Contra, brevis.*3) Bar 29.3, *Tenor, brevis.*

[Stanza 6]

8

Pro - tho - mar - tir Ste - pha - ne qui de - um ex - o - ra - sti,
 Pro - tho - mar - tir Ste - pha - ne qui de - um ex - o - ra - sti,
 Pro - tho - mar - tir Ste - pha - ne qui de - um ex - o - ra - sti,

9

O sanc - te mar - tir Pe - tre qui mun - dum su - pe - ra - sti,
 O sanc - te mar - tir Pe - tre qui mun - dum su - pe - ra - sti,
 O sanc - te mar - tir Pe - tre qui mun - dum su - pe - ra - sti,

17

O - ra - te nunc iu - gi - ter cum cunc - tis mar - ti - ri - bus
 O - ra - te nunc iu - gi - ter cum cunc - tis mar - ti - ri - bus
 O - ra - te nunc iu - gi - ter cum cunc - tis mar - ti - ri - bus

25

Qui - es - cat fe - li - ci - ter ve - stris sanc - tis pre - ci - bus.
 Qui - es - cat fe - li - ci - ter ve - stris sanc - tis pre - ci - bus.
 Qui - es - cat fe - li - ci - ter ve - stris sanc - tis pre - ci - bus.

1) Bar 2, *Tenor* is a white *brevis* followed by a black *brevis*.2) Bar 13.3, *Contra*, *brevis*.3) Bar 28.3, *Contra*, *brevis*.

No. 5 *Juxta corpus*, p. 7

[Stanza 7]

Con - fes - sor N he - re - ti - cos con - fu - ta - sti,
Con - fes - sor N he - re - ti - cos con - fu - ta - sti,
Con - fes - sor N he - re - ti - cos con - fu - ta - sti,

Et tu Tho - ma in - cli - te ig - no - ran - tes do - cu - i - sti,
Et tu Tho - ma in - cli - te ig - no - ran - tes do - cu - i - sti,
Et tu Tho - ma in - cli - te ig - no - ran - tes do - cu - i - sti,

Om - nes - que con - fes - so - res pro i - sto ex - o - ra - te
Om - nes - que con - fes - so - res pro i - sto ex - o - ra - te
Om - nes - que con - fes - so - res pro i - sto ex - o - ra - te

De - mo - num ut fu - ro - res e - vi - tet ve - stra pre - ce.
De - mo - num ut fu - ro - res e - vi - tet ve - stra pre - ce.
De - mo - num ut fu - ro - res e - vi - tet ve - stra pre - ce.

1) Bar 2.3, *Superius, brevis*.

2) Bar 25.1, *Superius, brevis*.

No. 5 *Juxta corpus*, p. 8

[Stanza 8]

The musical score consists of four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in three staves. The voices are: Soprano (top), Alto (second from top), Tenor (third from top), and Bass (bottom). The music is in common time, with a key signature of one sharp (F#). The vocal parts are written in soprano, alto, tenor, and bass clefs. The lyrics are in Latin, and the music includes various musical markings such as slurs, grace notes, and dynamic changes.

Bar 8:

- Soprano: An - na, ma - ter vir - gi - nis pu - re sanc - ti - ta - tis,
- Alto: An - na, ma - ter vir - gi - nis pu - re sanc - ti - ta - tis,
- Tenor: An - na, ma - ter vir - gi - nis pu - re sanc - ti - ta - tis,
- Bass: An - na, ma - ter vir - gi - nis pu - re sanc - ti - ta - tis,

Bar 9:

- Soprano: Ka - the - ri - na de Se - nis, splen - dor pu - ri - ta - tis,
- Alto: Ka - the - ri - na de Se - nis, splen - dor pu - ri - ta - tis,
- Tenor: Ka - the - ri - na de Se - nis, splen - dor pu - ri - ta - tis,
- Bass: Ka - the - ri - na de Se - nis, splen - dor pu - ri - ta - tis,

Bar 17:

- Soprano: Vir - gi - nes il - lu - stra - te, ip - sum pre - sen - ta - te
- Alto: Vir - gi - nes il - lu - stra - te, ip - sum pre - sen - ta - te
- Tenor: Vir - gi - nes il - lu - stra - te, ip - sum pre - sen - ta - te
- Bass: Vir - gi - nes il - lu - stra - te, ip - sum pre - sen - ta - te

Bar 25:

- Soprano: Tam mun - de quam ni - ti - de spon - so Chri - sto da - te.
- Alto: Tam mun - de quam ni - ti - de spon - so Chri - sto da - te.
- Tenor: Tam mun - de quam ni - ti - de spon - so Chri - sto da - te.
- Bass: Tam mun - de quam ni - ti - de spon - so Chri - sto da - te.

1) Bar 10.3, *Contra*, brevis.

2) Bar 28.3, *Tenor*, brevis.

3) Bar 31.3, *Superius*, brevis.

[Stanza 9]

8

Om - nes sanc - ti et sanc - te, de - o sup - pli - ca - te,
 Om - nes sanc - ti et sanc - te, de - o sup - pli - ca - te,
 Om - nes sanc - ti et sanc - te, de - o sup - pli - ca - te,

9

In ce - lo sus - ci - pi - te i - stum pre - sen - ta - te
 In ce - lo sus - ci - pi - te i - stum pre - sen - ta - te
 In ce - lo sus - ci - pi - te i - stum pre - sen - ta - te

17

Pro i - sto ve - stras pre - ces si - mul - que nos ge - men - tes
 Pro i - sto ve - stras pre - ces si - mul - que nos ge - men - tes
 Pro i - sto ve - stras pre - ces si - mul - que nos ge - men - tes

25

O - ra - te as - si - sten - tes hunc de - o ad - he - ren - tes.
 O - ra - te as - si - sten - tes hunc de - o ad - he - ren - tes.
 O - ra - te as - si - sten - tes hunc de - o ad - he - ren - tes.

1) Bar 6.1, *Contra, semibrevis*.2) Bar 30.3, *Superius, c'*.

[Stanza 10]

8
Jhe - su Chri - ste, au - di nos, Chri - ste, ex - au - di nos,
Jhe - su Chri - ste, au - di nos, Chri - ste, ex - au - di nos,
Jhe - su Chri - ste, au - di nos, Chri - ste, ex - au - di nos,

9
Ky - ri - e e - le - y - son, Chri - ste e - le - y - son,
Ky - ri - e e - le - y - son, Chri - ste e - le - y - son,
Ky - ri - e e - le - y - son, Chri - ste e - le - y - son,

17
Ky - ri - e e - le - y - son, Chri - ste e - le - y - son,
Ky - ri - e e - le - y - son, Chri - ste e - le - y - son,
Ky - ri - e e - le - y - son, Chri - ste e - le - y - son,

25
Ky - ri - e e - le - y - son, Chri - ste e - le - y - son.
Ky - ri - e e - le - y - son, Chri - ste e - le - y - son,
Ky - ri - e e - le - y - son, Chri - ste e - le - y - son.

1) Bar 12.3, *Contra, brevis*.2) Bar 12.3, *Tenor, brevis*.3) Bar 26.1, *Tenor, g.*

Appendix

»Justa corpus spiritus stetit« 2v,
Grand-Saint-Bernard, Bibliothèque de l'Hospice, Ms. 6, pp. 208-223, and
Tübingen, Universitätsbibliothek, MS Mk 96, ff. 13v-16v + 10

Grand-Saint-Bernard 6, pp. 208-223
 Grand-Saint-Bernard, Bibliothèque de l'Hospice, Ms. 6

Justa corpus spiritus stetit

The musical score consists of five systems of music. System 1 (measures 1-8) features two voices: 'Justa' (Contratenor) and 'Justa' (Tenor). System 2 (measures 9-16) features two voices: 'Et hiis verbis dulciter' (Contratenor) and 'Cri-stum in-vo-ca-vit:' (Tenor). System 3 (measures 17-24) features two voices: 'O Cri-ste dul-cis-si-me,' (Contratenor) and 'tu me re-de-mi-sti,' (Tenor). System 4 (measures 25-32) features two voices: 'Tant be-ne quam pros-pe-re' (Contratenor) and 'tu me cre-a-sti.' (Tenor). System 5 (measures 33-38) shows a single voice with the text 'Dum ...' (Contratenor). The notation uses square neumes on four-line staves, with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of common time.

Black mensural notation; changes to square chant notation after stanza 8.

1) *Contra*, b. 26.3, *brevis*.

Grand-Saint-Bernard 6, *Justa corpus*, p. 2

[Stanza 2]

1) O be - a - ta ge - ni - trix, vir - go sem - per pi - a,
O be - a - ta ge - ni - trix, vir - go sem - per pi - a,

9 Ad - vo - ca - ta i - sti - us mo - do scis Ma - ri - a,
Ad - vo - ca - ta i - sti - us mo - do scis Ma - ri - a,

17 O vir - go pul - cher - ri - ma, hic te im - plo - ra - vit
O vir - go pul - cher - ri - ma, hic te im - plo - ra - vit

25 Tu e - um pro - spi - ce - re pre - di - e mi - gra - vit.
Tu e - um pro - spi - ce - re pre - di - e mi - gra - vit.

Quando...
Quando...

1) *Contra*, b. 2.3, *brevis*.

Grand-Saint-Bernard 6, *Justa corpus*, p. 3

[Stanza 3]

8 Arch - an - ge - le Mi - cha - el, cu - stos a - ni - ma - rum,
 Arch - an - ge - le Mi - cha - el, cu - stos a - ni - ma - rum,

9 Pa - ra - nim - phus Ga - bri - el, da - tor gra - ti - a - rum,
 Pa - ra - nim - phus Ga - bri - el, da - tor gra - ti - a - rum,

17 An - ge - li, arch - an - ge - li, hunc om - nes sus - ci - pi - te,
 An - ge - li, arch - an - ge - li, hunc om - nes sus - ci - pi - te,

25 Or - di - nes spi - ri - tu - um de - o pre - sen - ta - te.
 Or - di - nes spi - ri - tu - um de - o pre - sen - ta - te.

Dum ...
 Dum ...

[Stanza 4]

8 Pa - ter Ha - bra - ham fi - dei om - ni - um fi - ni - sti,
 Pa - ter Ha - bra - ham fi - dei om - ni - um fi - ni - sti,

9 Cur - sor Cri - sti Jo - han - nes, bap - ti - sta e - xi - ti - sti,
 Cur - sor Cri - sti Jo - han - nes, bap - ti - sta e - xi - ti - sti,

17 Pro - phe - te, pa - tri - ar - che, om - nes - que sup - pli - ca - te
 Pro - phe - te, pa - tri - ar - che, om - nes - que sup - pli - ca - te

25 pro i - stis in glo - ri - a de - um de - pre - ca - te.
 pro i - stis in glo - ri - a de - um de - pre - ca - te.

Quando ...
 Quando ...

[Stanza 5]

Vos qui e - stis se - cu - li ju - di - ces, a - po - sto - li,
Vos qui e - stis se - cu - li ju - di - ces, a - po - sto - li,

9
Pe - tre, Pau - le so - ci - i, ad - iu - va - te i - stis,
Pe - tre, Pau - le so - ci - i, ad - iu - va - te i - stis,

17
Hunc mo - do ce - le - ri - ter lo - ce - tis fir - mi - ter
Hunc mo - do ce - le - ri - ter lo - ce - tis fir - mi - ter

25
Se - de - at fe - li - ci - ter ad reg - na ce - lo - rum.
Se - de - at fe - li - ci - ter ad reg - na ce - lo - rum.

Dum ...
Dum ...

1) Contra, b. 14.3, missing in the MS.

Grand-Saint-Bernard 6, *Justa corpus*, p. 6

[Stanza 6]

8 Pro - tho - mar - tir Ste - pha - ne qui de - um o - ra - sti,
Pro - tho - mar - tir Ste - pha - ne qui de - um o - ra - sti,

9 Tri - um - pha - tor Vin - cen - ti, qui pe - nas su - pe - ra - sti,
Tri - um - pha - tor Vin - cen - ti, qui pe - nas su - pe - ra - sti,

17 O - ra - te vos mar - ti - res pro is - tis in glo - ri - a
O - ra - te vos mar - ti - res pro is - tis in glo - ri - a

25 Vi - de - am fe - li - ci - ter glo - ri - am ce - lo - rum.
Vi - de - am fe - li - ci - ter glo - ri - am ce - lo - rum.

Quando celi
Quando celi

[Stanza 7]

1)

Mag - de - le - na hu - mi - lis Cri - sti pe - des un - gi - sti,
 Mag - de - le - na hu - mi - lis Cri - sti pe - des un - gi - sti,

9

Ka - the - ri - na no - bi - lis, flos vir - gi - ni - ta - tis,
 Ka - the - ri - na no - bi - lis, flos vir - gi - ni - ta - tis,

17

Om - nes at - que vir - gi - nes si - mul - que mar - ti - res
 Om - nes at - que vir - gi - nes si - mul - que mar - ti - res

25

Pro i - stis ex - o - ra - te Do - mi - num ce - lo - rum.
 Pro i - stis ex - o - ra - te Do - mi - num ce - lo - rum.

Dum ...
 Dum ...

1) *Contra*, b. 2.3, *brevis*.2) *Contra*, b. 15.1, *semibrevis*.

[Stanza 8]

8 Om - nes sanc - ti et sanc - te, de - um de - pre - ca - te,
 Om - nes sanc - ti et sanc - te, de - um de - pre - ca - te,

9 Sus - ci - pi - te in ce - lis ip - sum pre - mi - a - te
 Sus - ci - pi - te in ce - lis ip - sum pre - mi - a - te

17 Om - nes - que con - fes - so - res si - mul - que ge - men - tes
 Om - nes - que con - fes - so - res si - mul - que ge - men - tes

25 O - ra - te ex - i - sten - tes de - o af - fe - ren - tes.
 O - ra - te ex - i - sten - tes de - o af - fe - ren - tes.

Quando ...
 Quando ...

[Verses for R: "Libera me"]

8

V Di - es il - la, di - es i - re, ca - la - mi - ta - tis
V Di - es il - la, di - es i - re, ca - la - mi - ta - tis

18

et mi - se - ri - e, di - es mag - na et a - ma - ra val - de.
et mi - se - ri - e, di - es mag - na et a - ma - ra val - de.

37

V Tre - mens fac - tus sum e - go et ti - - - me - o,
V Tre - mens fac - tus sum e - go et ti - - - me - o,

52

dum dis - cus - si - o ve - ne - rit at - que ven - tu - ra i - ra.
dum dis - cus - si - o ve - ne - rit at - que ven - tu - ra i - ra.

1) *Contra*, note 71, *Sic!* Recte d.

72

V Quid er - go mi - se - ri - mus, quid di - cam, aut quid fa - ci - am,
V Quid er - go mi - se - ri - mus, quid di - cam, aut quid fa - ci - am,

92

dum nil bo - ni per - fe - ram an - te tan - tum ju - di - cem?
dum nil bo - ni per - fe - ram an - te tan - tum ju - di - cem?

2) *Contra*, note 108, *Sic!* Recte e.

Grand-Saint-Bernard 6, *Justa corpus*, p. 10

114

^b

V Plan-gent se su - per se om - nes tri - bus ter - re. Vix ju - stus

V Plan-gent se su - per se om - nes tri - bus ter - re. Vix ju - stus

^b

sal - va - bi - tur, et e - go mi - ser, u - bi pa - re - bo?

sal - va - bi - tur, et e - go mi - ser, u - bi pa - re - bo?

^b

V Nunc Cri - ste, te de - pre - cor, mi - se - re - re

V Nunc Cri - ste, te de - pre - cor, mi - se - re - re

pi - e, qui ve - ni - sti re - di - me - re.

(R)e nos per - pe - tim ve - ni sal - va - re.

1)

2)

3)

185

1) *Contra & Tenor*, note 184, white breves.

2) From here on blank staves without music in both parts.

3) Text: the letter "R" has been crossed out in both parts.

195

V Re - qui - em e - ter - nam do - na e - is, do - mi - ne,

208

et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is.

et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is.

219

Ky - rie e - ley - son, Cri - ste e - ley - son,

Ky - rie e - ley - son, Cri - ste e - ley - son,

229

Ky - rie e - ley - son, Cri - ste e - ley - son,

Ky - rie e - ley - son, Cri - ste e - ley - son,

239

Ky - rie e - ley - son, Cri - ste e - ley - son.

Ky - rie e - ley - son, Cri - ste e - ley - son.

[Contra]

Justa Ju - sta cor - pus spi - ri - tus ste - tit et plo - ra - vit,

[Tenor]

Justa Ju - sta cor - pus spi - ri - tus ste - tit et plo - ra - vit,

9

Et his ver - bis dul - ci - ter Chri - stum in - vo - ca - vit:

Et his ver - bis dul - ci - ter Chri - stum in - vo - ca - vit:

17

O Chri - ste dul - cis - si - me, tu me re - cre - a - sti,

O Chri - ste dul - cis - si - me, tu me re - cre - a - sti,

25

Tam be - ne quam pros - pe - re tu me re - de - mi - sti.

Tam be - ne quam pros - pe - re tu me re - de - mi - sti.

Black semi-mensural notation.

[Stanza 2]

8 O be - a - ta ge - ni - tris, vir - go at - que ma - ter,
 O be - a - ta ge - ni - tris, vir - go at - que ma - ter,

9 Ad - vo - ca - ta i - sto - rum mo - do sis et sem - per,
 Ad - vo - ca - ta i - sto - rum mo - do sis et sem - per,

17 O vir - go pi - is - si - ma, hic te im - plo - ra - vit
 O vir - go pi - is - si - ma, hic te im - plo - ra - vit

25 hunc ser - ne men - te pi - a in hac di - e mi - gra - vit.
 hunc ser - ne men - te py - a in hac di - e mi - gra - vit.

[Stanza 3]

8 Arch - an - ge - le Mi - cha - el, cu - stos a - ni - ma - rum,
 Arch - an - ge - le Mi - cha - el, cu - stos a - ni - ma - rum,

9 Pa - ra - nim - phus Ga - bri - el, da - tor gra - ti - a - rum,
 Pa - ra - nim - phus Ga - bri - el, da - tor gra - ti - a - rum,

17 An - ge - li, arch - an - ge - li, om - nes - que sus - ci - pi - te,
 An - ge - li, arch - an - ge - li, om - nes - que sus - ci - pi - te,

25 Or - di - nes spi - ri - tu - um de - o pre - sen - ta - te.
 Or - di - nes spi - ri - tu - um de - o pre - sen - ta - te.

[Stanza 4]

8 Om - nes sanc - ti an - ge - li, de - o sup - pli - ca - te,
 Om - nes sanc - ti an - ge - li, de - o sup - pli - ca - te.

9 Sus - ci - pi - te in ce - lis de - o pre - sen - ta - te
 Sus - ci - pi - te in ce - lis de - o pre - sen - ta - te.

17 Pro i - sto ve - stras pre - ces si - mul - que nos ge - men - tes
 Pro i - sto ve - stras pre - ces si - mul - que nos ge - men - tes.

25 O - ra - te e - xi - sten - tes hunc de - o as - si - sten - tes.
 O - ra - te e - xi - sten - tes hunc de - o as - si - sten - tes.

[Stanza 5]

8 Chri - ste Je - su, au - di nos, Chri - ste Je - su, ex - au - di nos.

Chri - ste Je - su, au - di nos, Chri - ste Je - su, ex - au - di nos.

9 Ky - ri - e e - ley - son, Chri - ste e - ley - son,

Ky - ri - e e - ley - son, Chri - ste e - ley - son,

17 Ky - ri - e e - ley - son, Chri - ste e - ley - son.

Ky - ri - e e - ley - son, Chri - ste e - ley - son.