

2 *Lugentibus in purgatorio*

Amiens, Bibliothèque Centrale Louis Aragon, ms. 162 D, ff. 10v-13

[Superius 2]
Lugentibz

1) Lu - gen - ti - bus in pur - ga - to - ri - - - o,
Lugentibz
Tenor
Lugentibz

Lu - gen - ti - bus in pur - ga - to - ri - - - o,
Lu - gen - ti - bus in pur - ga - to - ri - - - o,

6 qui pur - gan - tur ar - do - re ni - mi - o
qui pur - gan - tur ar - do - re ni - mi - o
qui pur - gan - tur ar - do - re ni - mi - o

11 et tor - quen - tur sed cum re - me - di - o
et tor - quen - tur sed cum re - - - me - di - o.
et tor - quen - tur sed cum re - me - di - o.

16 Sub - ve - ni - at tu - a com - pas - si - - - o.
Sub - ve - ni - at tu - a com - pas - - - si - o.
Sub - ve - ni - at tu - a com - pas - si - - - o.

22 O Ihe - su rex, mi - se - re - re e - - - is.
O Ihe - su rex, mi - se - re - re e - - - is.
O Ihe - su rex, mi - se - re - re e - - - is.

White mensural notation.

1) Mensuration signs only appear in S2 at the beginning of stanzas 2 and 3.

© 2007 Peter Woetmann Christoffersen

2) Bar 14.2 *Superius 1*: the note 'a' is a semibreve in the MS; the preceding minima 'g' is a later addition.

3) Bar 20.2 *Tenor*: *e*.

This edition is protected by copyright – but free to use for study or performance

No. 2 *Lugentibus*, p. 2

[Stanza 2]

The musical score consists of five staves of music for three voices. The voices are labeled with 'O fons' (top), 'O fons' (middle), and 'O' (bottom). The music is in common time, with various note values including quarter notes, eighth notes, and sixteenth notes. The lyrics are written below each staff, corresponding to the musical phrases. The score includes measure numbers 1 through 22.

1

O fons pa - tens qui cul - pas ab - lu - - - is,
O fons pa - tens qui cul - pas ab - lu - is,
O fons pa - tens qui cul - pas ab - lu - is,

6

Om - nes la - vas et nul - lum res - pu - is.
Om - nes la - vas et nul - lum res - pu - is.
Om - nes la - vas et nul - lum res - pu - is.

11

Ma - num tu - am ex - ten - de mor - tu - is,
Ma - num tu - am ex - ten - de mor - tu - is,
Ma - num tu - am ex - ten - de mor - tu - is,

16

Qui sub pe - nis lu - gent con - ti - nu - is.
Qui sub pe - nis lu - gent con - ti - nu - is.
Qui sub pe - nis lu - gent con - ti - nu - is.

22

O Ma - ri - a, o - ra pro e - b - - - is.
O Ma - ri - a, o - ra pro e - - - is.
O Ma - ri - a, o - ra pro e - - - is.

No. 2 *Lugentibus*, p. 3

[Stanza 3]

1 Ad te pi - e sus - pi - rant mor - tu - i,
 Ad te pi - e sus - pi - rant mor - tu - i,
 Ad te pi - e sus - pi - rant mor - tu - i,

6 Cu - pi - en - tes de pe - nis e - ru - i,
 Cu - pi - en - tes de pe - nis e - ru - i,
 Cu - pi - en - tes de pe - nis e - ru - i,

11 et ad - es - se tu - o con - spec - tu - i,
 et ad - es - se tu - o con - spec - tu - i,
 et ad - es - se tu - o con - spec - tu - i,

16 Et gau - di - is sem - pi - ter - nis per - fru - i.
 Et gau - di - is sem - pi - ter - nis per - fru - i,
 Et gau - di - is sem - pi - ter - nis per - fru - i.

22 Sanc - te Pe - tre, o - ra pro e - b - - is.
 Sanc - te Pe - tre, o - ra pro e - - - is.
 Sanc - te Pe - tre, o - ra pro e - - - is.